

LE SECHOIR

CENTRE D'ART & ATELIERS D'ARTISTES

Septembre
Décembre
2024



h

ÉDITO

LE SÉCHOIR ? Trois espaces d'exposition offrant au fil des ans un large panorama de la création contemporaine du Grand Est. Trois cycles d'exposition. POSTURES, des expositions collectives sur le grand plateau. SOLO, des expositions individuelles sur le petit plateau ou dans le Run Space. TEXTURES, un espace virtuel permettant la rencontre avec les artistes et les idées, centré sur les liens entre les mots, les images et les sons. Ces espaces accueillent à la fois les publics (visiteurs, scolaires, professionnels) et les œuvres dans une logique de découverte et de rencontre.

Cette programmation fait la part belle aux interactions corporelles

“Cadenassez vos bibliothèques si vous le souhaitez, mais vous ne pourrez apposer sur la liberté de conscience ni porte, ni cadenas, ni verrou.”

Virginia Woolf “ Une chambre à soi “ - 1929

Comme lors de la première partie de saison, cette programmation est irriguée par la volonté de lutter, à notre niveau, contre les inégalités femmes-hommes, en partenariat avec la Mission à l'égalité de la Préfecture du Haut-Rhin. nous avons souhaité vous proposer des rencontres artistiques permettant de questionner ces inégalités et leur évolution, en lien avec les expositions. Ce projet **On fait moite-moite ?** est précisé en fin de programme.

Artwork - Le SÉCHOIR
Photos - pexels-cottonbro-studio





20.09
20

—

20.10
24

EXPOSITION
COLLECTIVE

PHOTOS
VIDÉOS
PERFORMANCES

ART

CORPS

LE SECHOIR

CENTRE D'ART & ATELIERS D'ARTISTES



Mulhouse

Grand Est



Du 20 septembre au
20 octobre 2024

POSTURES

ART / CORPS

À la fois support, outil, médium de revendication, matériau de création et de destruction, le corps humain est un élément non négligeable dans l'art contemporain. Les évolutions sociétales et politiques des années 60 et suivantes vont faire du corps un sujet et un objet de nouvelles pratiques artistiques. Le corps devient support de revendication, outil de communication, matériau de création et de destruction, un moyen de provocation au service de la liberté d'expression. Cette exposition souhaite montrer plusieurs aspects de cette réalité artistique aujourd'hui : comment cette révolution a généré de nouvelles expressions et champs d'action où le corps est un élément moteur de la création.

Plus d'info : "<https://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Performance/>"

ARTISTES EXPOSES /

Juliette DIGNAT / DIMÆ / FEEBRILE / Ulysse GOHIN / Marina KRUGER /
Claudine LEROY WEIL / Océane MARESCOTTI / Anna MARTIN-LIEHR /
Carolle MASSON / Mila NIJINSKY / Véronique OTTE /
Luciane PASQUES-SAINZ / Jeanne TASTE /

PERFORMANCES DATES ET HORAIRES

20 septembre :
19h - Carolle MASSON et Grégory BRUN /
21 septembre :
15h 45- Soline PIN /
16h -Mila NIJINSKY et fidinirina /
16h45 - Vivi KNUCHEL
22 septembre :
16h - Elliott AUBEY /
28 septembre :
16h - DIMÆ/
29 septembre :
16h - Charlotte DARTEIL (+ 15 ans) /
5 octobre :
16h - Antoinette MARCHAL
6 octobre :
15h - Compagnie ESTRO
12 octobre :
16h - Luciane PASQUES
13 octobre :
15h - Kiki de GONZAG
19 octobre :
16h - Anna MARTIN-LIEHR
20 octobre :
15h - Quentin MERVELET

VERNISSAGE LE 20/09 À 18H30

Carolle MASSON /

Grégory BRUN /

« CE QU'IL EN RESTE »

20/09 à 19h

Les deux protagonistes de la vidéo éponyme réalisent une performance lors du vernissage, où le film se manifeste comme une résonance, une duplication en écho. Ils se déplacent, se croisent, forment des figures, échangent des regards. Les rencontres se font, les étreintes aussi. Un corps se glisse, un autre s'échappe ou reste. La trace mémorielle de leur relation se dessine dans le vide laissé par un corps immobile. Ce dernier reprend vie, accueillant ou s'éloignant. Les corps s'entrelacent, s'oublient, existent.



Soline PIN /

« Ecllosion »

21/09 à 15h45

«Ma pratique, qui allie photographie, installations et performances, privilégie l'écriture et la parole pour explorer la dualité entre le visible et l'invisible à travers le temps, la distance, l'absence, l'adaptabilité, le soin et la sensibilité, ainsi que le déploiement du corps dans l'espace.»

« Ecllosion » est un texte lu puis performé en Visual Vernacular

Mila NIJINSKY /

« Enfant sauvage. »

21/09 à 16h

«Enfant sauvage, clown, monstre, lutin de bois, créature sans genre, Mila Nijinsky vous invite à observer & écouter ses mondes le temps d'un paysage sonore orchestré par fidinirina»

Vivi KNUCHEL /

« A l'Envers des Territoires »

21/09 à 16h45

«A l'Envers des Territoires» est une création de danse improvisée portant sur le désir d'exploration du monde et sur la recherche d'identité. Tel une bactérie, un corps étranger (= le performeur) se développe dans un espace et se nourrit de ce qui l'entoure jusqu'à s'installer dans un nouveau territoire remanié à son image et aux états qui le définissent dans l'instant.

Eliott AUBEY /

« Soit d'un rien qui persiste »

Performance dessinée avec marionnette.

22/09 à 15h

Cette performance en trois mouvements (danse/dessin/marionnette) nous plonge à l'intérieur des processus d'identification à l'œuvre en chacun de nous : les nommer comme processus, c'est leur donner une possibilité de métamorphose.

Septembre 2024

PERFORMANCES

ART / CORPS

DATES ET HORAIRES

20 septembre :

19h - Carolle MASSON et Grégory BRUN /

21 septembre :

15h45 - Soline PIN /

16h - Mila NIJINSKY et fidinirina /

16h45 - Vivi KNUCHEL

22 septembre :

16h - Elliott AUBEY /

28 septembre :

16h - DIMÆ /

29 septembre :

16h - Charlotte DARTEIL /

DIMÆ /

« Cacerolazo (active keyboard) »
concert cacophonique

28/09 à 16h

« Concert cacophonique inspiré par le « Cacerolazo », une forme de protestation bruyante originaire d'Amérique du Sud. Dans ce concert, je joue le clavier de mon ordinateur comme instrument. En tapant mes observations et réflexions sur des conflits actuels comme ceux en Birmanie, en Ukraine, et au Moyen-Orient, je génère simultanément une musique concrète qui reflète l'esprit des manifestations avec une touche cacophonique. Chaque performance est mise à jour pour refléter les événements actuels. L'objectif est de rendre hommage aux victimes, de rappeler leur existence et de préserver la mémoire de leur lutte pour la liberté au milieu du tumulte mondial. »

Charlotte DARTEIL /

« Sois belle, naturelle, et (re)belle »

Confidence gesticulée.

Spectacle contenant des scènes de nudité, public à partir de quinze ans.

29/09 à 16h

Ode à l'insoumission féminine. Est ce que naître femme, c'est naître soumise ? A travers un récit de vie, Charlotte DARTEIL, interroge le rapport des femmes aux hommes, la construction de la domination masculine, la soumission aux règles et le long chemin vers la construction de soi et du rapport à son corps après avoir vécu un abus sexuel. Sans tabou, de manière parfois crue et revendicative, elle nous parle de sexualité, de rapport à l'autorité, de maternité, et d'émancipation. Elle nous encourage à la remise en questions, avec en ligne de fond : peut-on être une femme et être libre ? Quelle responsabilité individuelle dans nos choix de vie en société ?

Octobre 2024

PERFORMANCES

ART / CORPS

BORD DE LIGNE
(Antoinette MARCHAL) /

Performance en 3 actes comprenant « Cancan 2.0 », « A fleur de Pot », et « La Grande Bouche ».

5/10 à 16h

« A travers l'expérience de la scène burlesque et du cancan, j'ai appris à libérer mon corps, mes maux, et à m'assumer dans mon corps féminin, à l'imposer. A jouer de la provocation.

Néanmoins l'envie de s'émanciper du carcan ultra féminin se fait peu à peu sentir. C'est pourquoi je construis depuis 2 ans un univers plus proche des créatures animales, végétales mais aussi "mentales", libérant mon corps et mon esprit de la temporalité et de la définition de genre. »

Luciane PASQUES- -SAÏNZ /

« AFFLEURE DE PEAU - chapitre 1 : Le réveil de l'Ours »

12/10 à 16h

« **Affleure de peau** » est une fable intimiste, un murmure pour raconter la métamorphose et l'altération. Les spectateur-trices sont convié-es dans un dispositif circulaire pour écouter ces récits de peaux et de mue.

Le réveil de l'Ours est le premier chapitre d'une série en cours d'écriture. C'est le temps d'un premier éveil, d'une sortie d'hibernation rocheuse, des premières inspirations, du premier contact au monde, d'un affleurement intime et fragile.

**Giom VON BIRGITTA / Willem MEUL /
Ximena ZALAZAR FIRPO / Compagnie ESTRO /**

« Ancrage fragile » / Danse et céramique

6/10 à 15h

D'un vocabulaire commun, à la rencontre de deux territoires artistiques pourtant très éloignés – la danse et la poterie céramique –, est né un projet hybride. L'argile des corps devient matière à créer. La danse concentrée du potier au tour devient transe partagée des danseurs autour. Les rythmes croisés se mêlent, se répondent et s'influencent comme autant d'impulsions de vie face à des matériaux – de corps et d'argile –. Les bruits, les souffles, les contacts et les frottements cadencent ce dialogue improbable, à la découverte d'un territoire commun qui se construit progressivement. Les corps revendiquent une place assumée, tantôt outils pour former et déformer la matière, tantôt matières à façonner. Ces allers-retours incessants, aux limites poreuses, engendrent une danse brute et sensible, dont les superpositions de mouvements oscillent sans cesse entre contrôle et spontanéité.



Gravités, Suspension, Articulations et Formes

13/10 à 15h

Gravités : performance expérimentale de rencontre avec le sol et les appuis du corps (floorwork).

Suspension : performance expérimentale du « hors-sol » ou comment le corps se déploie en étant suspendu dans l'entre-deux.

Articulations : performance contemplative qui expérimente toutes les articulations possibles du corps comme si le personnage découvrirait pour la première fois les possibilités de son anatomie.

Formes : performance qui explore l'espace, les vides, les pleins, les positions, la présence, les mises en situation du corps avec son environnement.

Anna MARTIN-LIEHR /

« Échos d'un Cocon »

Installation performative

19/10 à 16h

« Échos d'un Cocon » est une installation performative immersive qui explore la tension entre le monde extérieur et l'intimité de la maternité. Cette œuvre met en lumière les défis uniques auxquels sont confrontées les femmes artistes enceintes, tout en questionnant les dynamiques de protection et d'isolement. « Échos d'un Cocon » invite les spectateurs à réfléchir sur les paradoxes que la maternité impose, offrant une perspective nuancée sur le rôle maternel face aux exigences complexes de la société contemporaine.

DATES ET HORAIRES

5 octobre :
16h - Antoinette MARCHAL

6 octobre :
15h - Compagnie ESTRO

12 octobre :
16h - Luciane PASQUES

13 octobre :
15h - Kiki de GONZAG

19 octobre :
16h - Anna MARTIN-LIEHR

20 octobre :
15h - Quentin MERVELET

Quentin MERVELET /

« Impacts et Débris »

Performance - Installation d'objets et de traces

20/10 à 15h

« Dans mes recherches, je développe une réflexion sur la notion d'éphémère, questionnant le rôle de la conservation, de la transmission et de la relecture des traces historiques et culturelles. En entrant en relation avec des objets et matériaux divers, je tire de leur fabrication et de leurs capacités, des images poétiques afin d'interroger nos façons d'agir et de façonner le monde.

Dans « Impacts et Débris », sur le premier mouvement du Sacre du Printemps, je parcours les images et les gestes qui me composent. Des traces qui me construisent, des espaces que je transforme, une chambre ou une scène. Frapper, glisser, respirer, danser. »

Du 20 septembre au
20 octobre 2024

RUN SPACE / Mila NIJINSKY OBLIVION: MONSTRES ET FORETS.

Mila Nijinsky développe depuis quelques années un travail graphique mêlant plusieurs techniques photographiques, picturales et plastiques. Après une licence d'Arts à Strasbourg, et un master d'Arts Visuels à Paris, iel continue de créer et fusionne ses activités de photographe, de modèle et d'artiste visuelle dans une perpétuelle recherche dont les différents éléments se nourrissent et se complètent. Sincères, intimes et nécessaires, ses productions donnent une dimension documentaire et sensible à son monde coloré, saturé, pluriel, érotique, rêvé, calme et douloureux. Ancré.e dans une pratique organique et viscérale, Mila Nijinsky n'utilise que des procédés analogiques, de l'argentique au Polaroid en passant par le collage, dans une démarche « réelle » pour révéler l'instant, ne pas l'oublier, tout en interrogeant son identité et celle des autres.

Mila voue une passion pour le Polaroid, médium qu'iel aime transformer et manipuler: transfert, peinture, détérioration chimique, iel altère et se joue de la matière afin de conter différentes histoires.

Officiellement, Mila Nijinsky vit et travaille à Paris, officieusement, iel s'est construit un nid sur roue pour se déplacer à la rencontre des belles âmes à photographier, iel viendra à vous où il faudra l'attraper au vol durant ses voyages magiques.

En 2023, iel est finaliste du Prix Mentor, et intègre l'agence Hans Lucas .

Créature des champs Alsaciens forcée de vivre dans des mégapoles bruyantes et surpeuplées durant plusieurs années, Mila Nijinsky a finalement fuit dans les bois.

Au fil du temps iel y rencontre et invite monstres et hybrides en tout genre, créatures magiques et humains non conformes également partis trouver refuge.

Iel vous présente ici des fragments de mémoires, des bouts de vies et de forêts qu'iel a collecté et aimé.

Entre souvenirs photographiques, sculptures, performance et installation, vous êtes invité à observer et écouter ces quelques réminiscences.

Pour l'occasion, iel a invité **Fidinirina** à créer le paysage sonore de cette pièce, dans lequel cette créature à deux coeurs déambulera librement.

VERNISSAGE LE 20 septembre À 18^h30

PERFORMANCE LE 21 septembre À 16h45

OBLIVION

Monstres & Forêts

MILA NIJINSKY

EXPOSITION

DU 20 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2024



Copie d'archive - Musée d'Art contemporain de La Bourse - Paris - MUSEUMS

MUSEE
D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA BOURSE
PARIS

Mulhouse

Grand Est

CD
CULTURELLE

ircam

LE SECHOIR

CENTRE D'ART & ATELIERS D'ARTISTES

RUN
SPACE

ircam



Atelier le mercredi 16 octobre,

De 14h30 à 17h

Pour enfants de 7 à 16 ans . Durant un après-midi, venez créer votre sculpture « Arbre à Voeux ». De la céramique, du papier, de la paille de seigle, du placage de bois, du tissu . . . À partir de ces différentes matières se constitueront un tronc, des branches et des feuilles.

Tarif : 35 euros. Réservation obligatoire par mail : viofink@gmail.com

Du 20 septembre au
20 octobre 2024

FORÊT(S)



Exposition SOLO

Violetta FINK et Sophie-Dorothee KLEINER

Avec cette exposition Forêt(s), Violetta FINK artiste céramiste, invite Sophie-Dorothee KLEINER, artiste marqueteuse, pour une résonance de matières et de sens à travers une installation in situ de leurs œuvres.

Patrimoine climatique, la forêt a nourri les humains et leurs imaginaires, a abrité les peurs et exactions en tout genre, a protégé bon nombre de rêves et de courageux, elle est également un enjeu économique et politique actuel.

A travers cette aventure esthétique d'œuvres foisonnantes, énigmatiques, solaires et terrestres pour rendre hommage aux forêts, à leurs forces et fragilités, les artistes vous convient au plaisir de découvrir un monde de récits, de réflexions et d'expériences.

VERNISSAGE LE 20 septembre À 18^H30

NOCTURNE le 11 octobre

Visite expositions et ateliers

de 18h à 22h

19h : Le mythe de Clitôris

Récit, musique et art visuel

Création 2025- Cie La Grande Roue

Spectacle d'intérêt général - Restitution d'une résidence au Séchoir.

Trois femmes partent en quête du clitoris. Elles enfilent leur imper', affûtent leurs pinceaux et chaussent leur loupe pour observer et fouiller l'Histoire et les histoires de cet incroyable organe des origines à nos jours.

De la tragédie à l'absurde, du drame au plaisir, ensemble elles tissent le mythe de Clitôris, la déesse de la jouissance et de la parole. Clitôris renaît de ses cendres à chaque époque, on ne peut la détruire en aucune façon, ni par le feu, ni par la haine. Clitôris est optimiste, elle a un pouvoir qui finira par gagner : la parole.

Entrée libre.

Récit, écriture, jeu : Eurgen Le Bras /

Musique, jeu : Justine Bahl /

Jeu : Solène Froissart

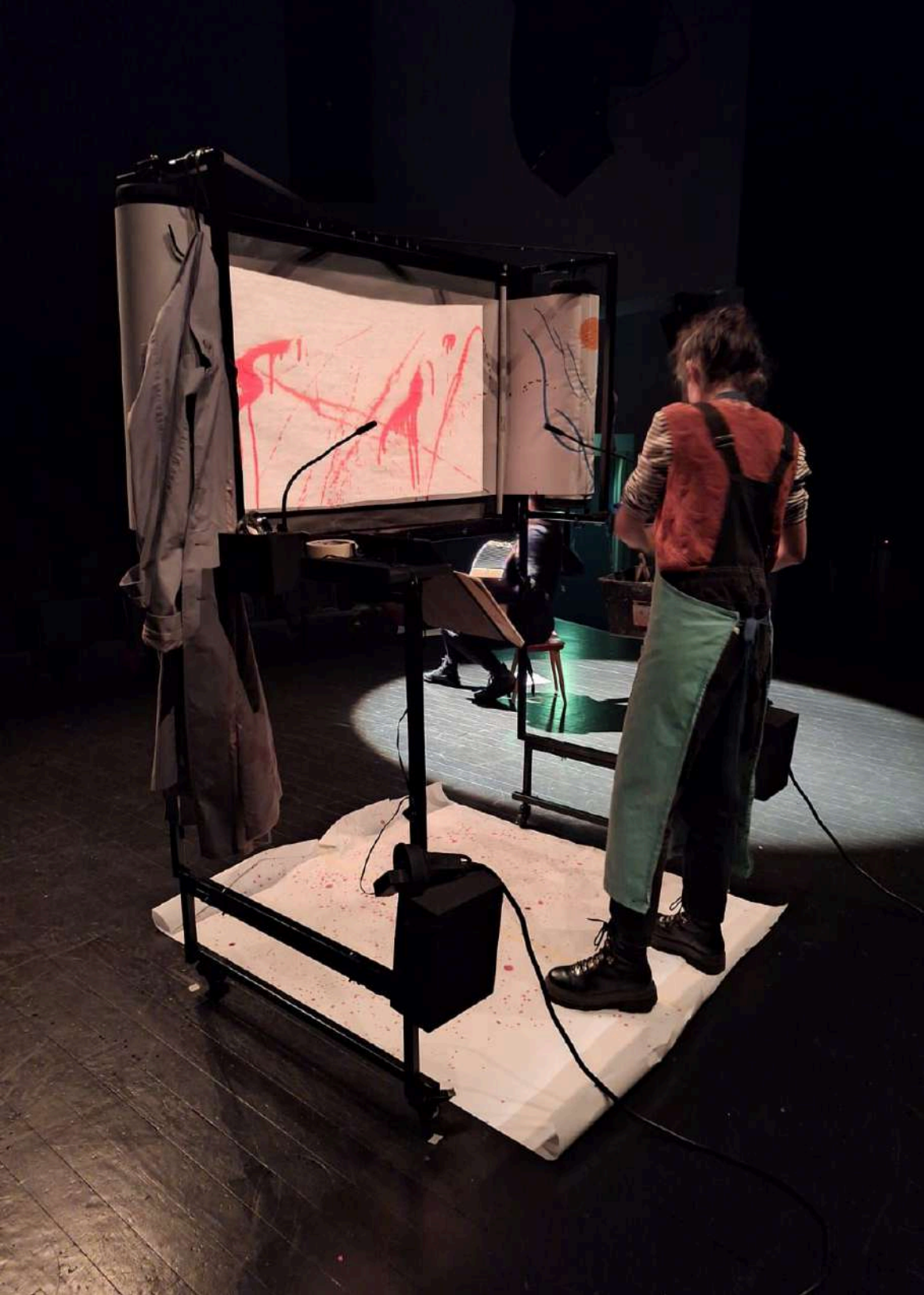
Mise en scène : Solène Froissart et Jérôme Rousselet /

Arts Visuels, scénographie : Sherley Freudenreich /

Partenaires et coproducteurs :

LaCuisine, Le Triangle, La Maison des Arts, Le Diapason, L

e TAPS, Relais culturel de Thann, Le Séchoir, La Ville de Strasbourg



Du 8 novembre au 8
décembre 2024

POSTURES

Une chambre à soi

Du 8 novembre au 8 décembre 2024, Le Séchoir a le plaisir de vous inviter à découvrir l'exposition « Une chambre à soi », inspirée du célèbre roman de Virginia Woolf. Cette exposition réunit les œuvres des artistes féminines du Séchoir, les « Sécheuses », et celles des artistes qu'elles ont choisies d'inviter.

« Une chambre à soi » n'est pas seulement une exposition; c'est une célébration de la diversité des voix féminines dans l'art contemporain. En s'inspirant de Virginia Woolf, l'exposition rappelle l'importance de l'espace personnel et créatif pour les femmes artistes, un espace où elles peuvent explorer, expérimenter et dialoguer librement.

L'idée directrice de l'exposition repose sur la notion de dialogue artistique. Chaque sécheuse a invité une artiste de son choix, formant ainsi des binômes. Chaque duo présente deux œuvres, qui peuvent être en affinité ou en opposition l'une par rapport à l'autre, mais qui, surtout, communiquent entre elles. Il n'y a aucune contrainte de thème ou de médium, offrant ainsi une liberté totale aux artistes pour exprimer leur vision et leur créativité.

Violetta FINK /
Claudine GAMBINO /
Delphine GUTRON /
Aurelie LIENHARD
Céline MARTIN /
Sabine MUGNIER
Séverine OUDART /
Sandrine STAHL /

Et leurs binômes . . .

VERNISSAGE LE 8 novembre À 18h30



Du 8 novembre au
8 décembre 2024

RUN SPACE / CHLOE MONS

Exposition PHOTOS

« SPACING »

Les souvenirs sont des bulles.

Des mondes indépendants irisés, évoluant dans la mémoire sans loi ni ordre.

« Spacing », c'est cet espacement, quand le temps et l'espace se dilatent, quand les visions du passé s'étirent comme les nuages, en perpétuelle mutation. Ainsi, « Spacing » est un voyage dans l'espace et dans le temps, un voyage dans les voyages de sa vie, quelles que soient leurs formes : intérieurs ou extérieurs, intimes ou géographiques, artistiques ou amoureux. Dans ce livre, au fil de plus de 200 pages, Chloé Mons tisse une matière singulière constituée d'images et de texte. C'est à la fois un recueil de moments pris sur le vif, de sensations et d'émotions saisies au vol et également une réflexion sur le mouvement, la rêverie et le voyage. Souvent derrière l'objectif et parfois devant, Chloé Mons est toujours le témoin de ces instants sensibles qui l'ont marqué d'une façon ou d'une autre. Parfois carte du tendre, carnet d'aventure, ou atlas contemplatif, il s'agit du chemin et d'arrêts sur image. Et c'est toujours pour mieux repartir. Comme dans tous les gestes de cette artiste, la forme est libre et résolument personnelle. Il en résulte un objet unique et émouvant où l'on effleure les facettes d'une vie, avec ses errances, ses rencontres, ses puissantes vibrations et ses mystères.

En parallèle de la sortie de ce nouveau livre chez MEDIAPOP EDITIONS, Chloé Mons propose une sélection de photos issues de ce livre. Un choix personnel et subjectif, amoureux et aventureux, reflet de sa vie personnelle et d'artiste. Un regard poétique sur cette vie hors de tout sentier battu.

9 novembre
à 15h.
Rencontre /
Lecture /
Dédicace /

VERNISSAGE LE 8 novembre À 18h30

Chloé Mons

SPACING

MÉDIAPOP ÉDITIONS

NOCTURNE le 22 novembre

Visite expositions et ateliers

de 18h à 22h

19h : « **Nous serons bientôt
chez nous, tu ne seras
plus seule** »

Marionnette, théâtre d'objets



Compagnie 22 heures encore jour

Anna Béranger et Violette Dulac se sont rencontrées en licence d'Arts du Spectacle à l'Université Lyon 2. «Lors d'ateliers de marionnette, le temps d'un festival de théâtre puis autour de quelques verres, nous avons acté notre envie de créer ensemble. Faire en sorte que ça ne tombe pas à l'eau, créer, comment, pourquoi, raconter, fabriquer, créer.

9h dans le coaltar, 9h30 dans le tram, 10h dans le studio 43. Bon maintenant on fait quoi ? On écoute Kate Bush et on voit ce qui advient.

Venant toutes deux de pratiques artistiques différentes, nous nous retrouvons autour de la création de marionnette, qui nous permet de convoquer nos savoir-faire personnels et d'expérimenter ensemble.»

Ecriture et mise en scène :

Anna Béranger et Violette Dulac

Interprétation :

Anna Béranger et Violette Dulac

Création Lumière :

Clarisse Sebilo

Durée : 45 minutes

Création 2024

**Soutien subventions CVEC Crous Lyon,
résidence au Nid de Poule**

« Nous serons bientôt chez nous, tu ne seras plus seule. »

Le jour du mariage, elle a refusé d'enfiler son propre spectre. Quand sonne l'heure du refus d'identification à la mariée, c'est l'ordre tout entier qui est assiégé. Des cendres de la blanche robe, on subvertit un système qui en voit fleurir un autre. Que faire des restes de matière détériorée, comment composer et construire avec ?

Masque, robe, souliers sont autant d'apparats que d'apparitions pour incarner la spectre conductrice de la fiction. Elle hante d'abord la petite-fille qui grandit, puis devient la cendre des flammes qui ont décimé les dominants. Sur scène, tout se fait à vue. Les rituels de préparation et d'installation délimitent un espace qui est autant un atelier de fabrication qu'un terrain de jeu.

«Comme point de départ à la création, nous avons chiné des cartes postales, écrites par des inconnu.es pour des inconnu.es. Les premiers objets scéniques nous sont venus d'une carte, envoyée des Deux Alpes, par un couple fiancé.»

Du 20 septembre 8 décembre 2024

TEXTURES

ON FAIT MOITE-MOITE ?

En s'associant à la Délégation Départementale aux Droits des femmes et à l'Égalité, le Séchoir a souhaité mettre en avant la place des femmes dans le milieu artistique et les difficultés qu'elles peuvent rencontrer à développer leur activité par rapport aux hommes dans une perspective égalitaire, notamment en terme de diffusion.

En s'appuyant sur la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine et son article 3 - Alinéa 2 qui demande à l'État de « Favoriser l'égalité entre les femmes et les hommes dans tous les domaines de la création artistique », ce projet s'inscrit en fil rouge de la saison 2024 du Séchoir avec comme principe d'exposer au minimum 50% d'artistes de genre féminin dans chaque cycle d'exposition.

Durant cette deuxième partie de saison le Séchoir met à nouveau en avant des démarches artistiques fortes qui s'inscrivent dans cette dynamique de déconstruction des genres.



Du 20 septembre au
20 octobre 2024

ART / CORPS expo collective

Une ou deux performances par jour d'ouverture
FORETS - V. Fink et S-D. Kleiner
OBLIVION - M. Nijinsky`

11 octobre **NOCTURNE (théâtre)**

Le mythe de Clitôris

Du 8 novembre au
8 décembre 2024

UN CHAMBRE A SOI expo collective
SPACING - Chloé MONS

9 décembre 2024

Lecture-rencontre avec Chloé MONS

22 novembre **NOCTURNE (théâtre)**

“Nous serons bientôt chez nous, tu ne seras plus seule”

« il est néfaste pour qui écrit de penser à son sexe. Il est néfaste d'être purement et simplement un homme ou une femme ; il faut être féminin-masculin ou masculin-féminin. »

Virginia Woolf « Une chambre à soi »- 1929

LE SECHOIR

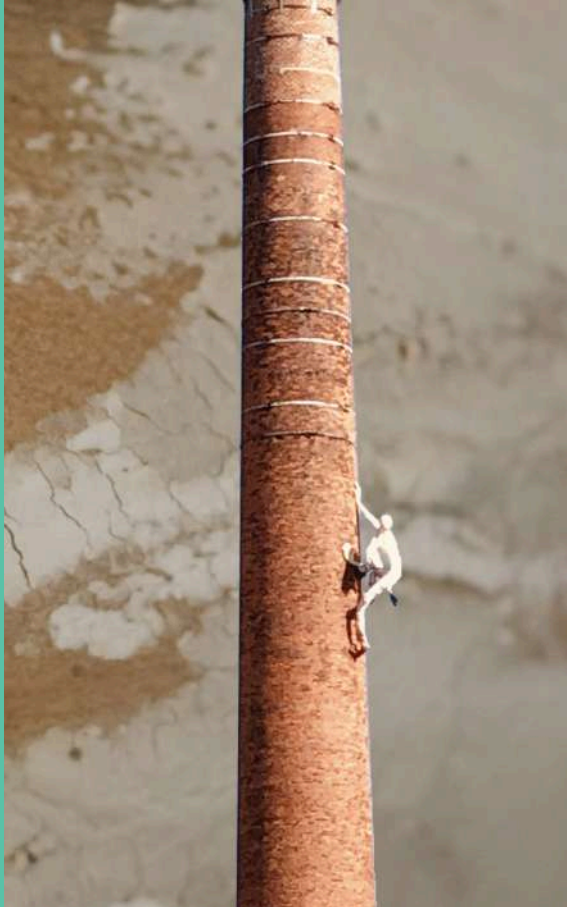
CENTRE D'ART & ATELIERS D'ARTISTES



contact@lesechoir.fr
+33 (0)3 89 46 06 37

www.lesechoir.fr

ILS NOUS FONT CONFIANCE



OÙ NOUS TROUVER

25 rue Josué Hofer,
La Tuilerie, 68200 Mulhouse

Au dernier étage,
accessible aux personnes
à mobilité réduite.

• ACCÈS EN BUS

La ligne C7 de Soléa vous déposera
devant Le Séchoir, arrêt LESAGE.

• ACCÈS EN VOITURE

Prendre la sortie 17 de l'A35.
Parking gratuit devant Le Séchoir.



HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Lors des expositions :

Samedi : 14h à 18h

Dimanche : 14h à 18h

**Fermé de mi-décembre à mars
et de mi-juillet à mi-septembre.**

Des visites privées peuvent être
organisées, n'hésitez pas à nous
contacter pour toute demande.